



© D. R.

## Philippe Vasset France

# Narrative non-fiction : l'enquête littéraire

### L'auteur

Né en 1972, **Philippe Vasset** est journaliste et écrivain. Diplômé en géographie, en philosophie ainsi qu'en relations internationales, il a travaillé un temps dans un cabinet d'investigation américain. Il est aujourd'hui rédacteur en chef d'*Intelligence online*, publication spécialisée dans le renseignement industriel et politique. Lauréat du prix du Jeune écrivain 1993, organisé par *Le Monde* et le ministère de la Culture, il a publié plusieurs ouvrages aux éditions Fayard.

→ <http://www.unsiteblanc.com/>

### L'œuvre

*Journal intime d'un marchand de canons* (Fayard, 2009)

*Un livre blanc* (Fayard, 2007)

*Bandes alternées* (Fayard, 2006)

*Carte Muette* (Fayard, 2004 – Pocket, 2006) // INDISPONIBLE EN POCHE //

*Exemplaire de démonstration* (Fayard, 2003 – Pocket, 2005) // INDISPONIBLE EN POCHE

### La presse

« Toujours à l'œuvre chez l'auteur : écrire des livres qui déchiffrent le réel. (...) Et c'est en cela que l'entreprise de Vasset allie sociologie, mémoire, réel et écriture. Ne se contentant pas d'une simple démarche d'explorateur, il guette le moindre son (voix, têtes, voitures, etc.), la moindre image (le béton usé, les murs troués), et la moindre graphie (tags, dessins, etc.). Il doit alors trouver le signe littéraire de ces traces. Travail de sens aussi bien que de cité, *Livre blanc* est à rapprocher des travaux de l'Anglais Ian Sinclair sur le quartier de Whitechapel à Londres, de Georges Pelecanos sur les Noirs à Washington, de feu Jean-Patrick Manchette sur la construction du périphérique parisien, ou bien sûr de J.G. Ballard sur les banlieues de nos mégapoles.

La littérature a, aussi, son rôle à jouer contre une barbarie qui se base sur l'effacement de la mémoire. (...) Philippe Vasset s'est toujours occupé de la société globale, en dehors de tout parigocentrisme ou ethnocentrisme. Pour autant, *Livre blanc*, sous-titré récit avec cartes, témoigne du retour du réel dans la fiction française. »

Hubert Artus, [www.rue89.com](http://www.rue89.com)

### Zoom

*Journal intime d'un marchand de canons* (Fayard, 2009)

Commercial dans l'industrie française de l'armement, le narrateur de Philippe Vasset est sous le coup d'une enquête judiciaire et s'acharne à faire disparaître rapidement ses archives les plus compromettantes. À mesure qu'il reprend ses dossiers, il se souvient avec nostalgie de ses plus belles affaires, des stratégies les plus romanesques qu'il a mises en œuvre au cours de sa carrière pour vendre des armes en Irak, au Venezuela, au Moyen-Orient ou en Géorgie.

Si les aventures de ce marchand de canons sont riches en suspense et en rebondissements, il ne s'agit pas d'un roman d'espionnage comme les autres : rien n'est inventé. Le personnage principal est fondé sur plusieurs marchands d'armes qu'a rencontrés l'auteur, tous les événements relatés ont effectivement eu lieu, les noms et les dates sont vrais, les révélations abondent. Comment la France a-t-elle pris part à la guerre entre l'Irak et l'Iran ? Pourquoi avons-nous renoncé in extremis à armer la Géorgie de Mikheil Saakachvili ? Comment les industriels de l'armement français parviennent-ils à contourner les embargos ?

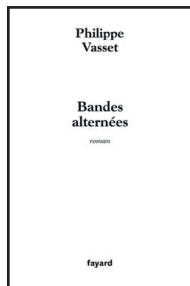
Fort de son expérience de journaliste d'investigation – il est rédacteur en chef d'*Intelligence online*, lettre confidentielle spécialisée dans le renseignement mondial –, Philippe Vasset a décidé d'éprouver la fiction aux pointes les plus acérées du réel et de dévoiler dans ce livre un pan de l'économie mondialisée habituellement soustraite aux regards. Poursuivant son exploration des limites de la littérature et des « zones blanches » de notre société, il livre le récit exaltant d'aventures vraies qu'on dévore d'une traite.

**Un livre blanc** (Fayard, 2007)



Certains lieux n'existent pas sur la carte de la région parisienne : ne figure à leur place qu'une forme blanche, vierge de toute indication. Pendant un an, je suis allé visiter ces zones une par une. J'y ai découvert des ruines, des cérémonies étranges, parfois même toute une ville inversée, peuplée de personnages d'ordinaire invisibles. Mais vous saurez sûrement y voir bien d'autres choses.

**Bandes alternées** (Fayard, 2006)



Il n'y a plus d'art, seulement des hobbies.  
Plus de beau : du joli.  
Plus de spectateurs : des amis.  
Dans leurs maisons douillettes et soigneusement décorées, j'introduirai le froid et la nuit.

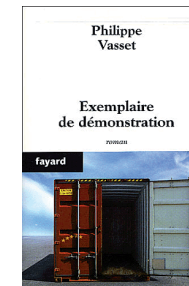
**Carte Muette** (Fayard, 2004 – Pocket, 2006) // INDISPONIBLE EN POCHE //



Pas à pas, avec un enthousiasme d'explorateur, bnet-map.com, mnetmap.com, igortruck.net, lucigc.fr et quelques autres tentent de dresser la première carte complète d'Internet et disent l'apparition, sur le territoire, des câbles, sites, serveurs, e-mails.

Plus tard, ailleurs, quelqu'un raconte l'usage qu'il fait de cette carte, devenu un système de surveillance appliqué à l'espace tout entier.

**Exemplaire de démonstration** (Fayard, 2003 – Pocket, 2005) // INDISPONIBLE EN POCHE //



Ils ont vendu des fèves de cacao, du gaz liquéfié, du cuivre et de l'orge, ils vendent maintenant du récit. Ces histoires brutes, des romans et des scénarios achetés au poids, sont pour eux des produits de base destinés à alimenter le Scriptgenerator, un système mécanisé de production de livres, de films, de jeux vidéo, etc. Qui sont-ils, comment opèrent-ils ? De cargos en plates-formes pétrolières, de centrales électriques en salles de marchés, un géologue tâche de retrouver leurs traces afin de monnayer ce secret industriel bien gardé.